

University of Groningen

Nicht für die ewigkeit

Bosch-Meyer, Jennifer

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version

Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:

2016

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):

Bosch-Meyer, J. (2016). *Nicht für die ewigkeit: Der architekt Johannes Fake Berghoef (1903-1994) zwischen kontinuierität und erneuerung*. [, University of Groningen]. University of Groningen.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

Nicht für die Ewigkeit

Der Architekt Johannes Fake Berghoef (1904-1993) zwischen Kontinuität und Erneuerung

Jennifer Bosch-Meyer

Thesen/Stellingen

1. Der Aspekt der Moral in der modernen Architektur war eine Marktstrategie der zeitgenössischen Architekturgeschichtsschreibung.
2. Die so genannte Architektengruppe der Delftse School ist ein Konstrukt der Historiografie zum Modernismus in der niederländischen Architektur.
3. Berghoef baute aus Überzeugung nicht für die Ewigkeit.
4. Berghoef war ein durch die Tradition inspirierter Revisionist.
5. Der nachkriegszeitliche Kirchenbau verlor aufgrund eines modernen Erneuerungsstrebens großflächig an traditionellen sakralen Charakter. Berghoefs Kirchenbauten sind hierfür exemplarisch.
6. Die nachkriegszeitlichen Rathausbauten Berghoefs sind Ausdruck der persönlichen Gesellschaftsvision des Architekten.
7. Insbesondere die Bürobauten und großformatigen Wohnungsbauten Berghoefs sind ein Beispiel für das technische und formale Erneuerungsstreben des Architekten.